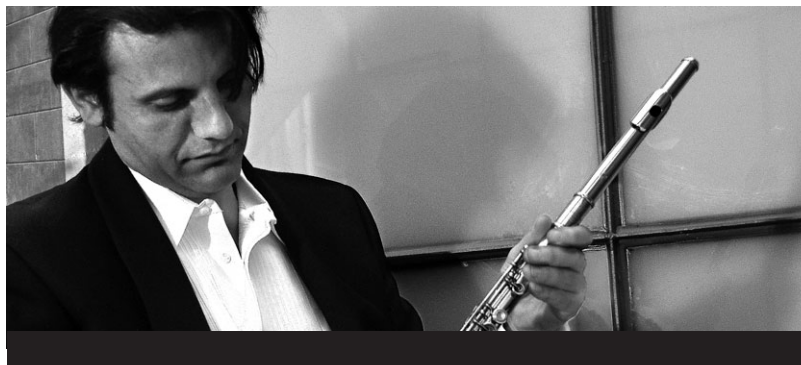




paoloemmanuelferrigato

Dopo gli studi accademici presso il **Conservatorio Statale di Musica G. Verdi** di Torino (C. Montafia), i consigli preziosi di alcuni insegnanti del panorama flautistico internazionale – quali Plotino, Nova, Cambursano, Larrieu e Trevisani – si rivelano determinanti nell'affrontare gli esordi della carriera di concertista.

Di particolare significato gli incontri con il M° R. Abate presso il **Conservatorio di Milano** e con il M° P. L. Graf in Svizzera, con i quali coltiva un piacevole rapporto di reciproco scambio.

Nel 2009 consegue – con il massimo dei voti – la laurea di II livello in flauto presso il **Conservatorio G. Ghedini** di Cuneo.

L'intensa attività concertistica lo porta a esibirsi in Italia e all'estero da solista o come componente di diverse formazioni cameristiche (dal duo al quintetto) collaborando con i pianisti M. Palumbo, A. M. Riva, A. Lampo, C. Dutto, F. Trabucco, i violinisti R. Jakaj, S. Mullaj, R. Noferini, la violista S. Peneva, gli arpisti R. Romero (arpa paraguaiana) P. Stikney (arpa jazz) il chitarrista G. Bandini, il violoncellista D. Destefano. Aperto alla scoperta di nuovi ambiti espressivi entra in contatto con esponenti di spicco della musica pop quali Solomon Burke, Beppe Vessicchio e tuttora collabora con attori scrittori, musicologi, pittori, ballerini e formazioni musicali non classiche (quartetto jazz, Choros-trio).

Particolarmente importanti il sodalizio artistico decennale con l'arpista A. Magrini e quello con il chitarrista M. Merlo con il quale suona da oltre vent'anni. L'esperienza raggiunta con questi ensemble porta alla realizzazione di numerose trascrizioni e lavori discografici. Con Manuel Merlo nel 2010 produce il CD live *Libertango* dedicato ad A. Piazzolla e alla musica sud-americana contenente molti arrangiamenti apprezzati anche dalla critica specializzata. Sempre in questa formazione pubblica nel maggio 2012 il CD *Almas de Tango* per la casa discografica Urania, tuttora in distribuzione internazionale.

Collabora con la **United Europe Chamber Orchestra**, l'**Orchestra Sinfonica di Savona**, la **Camerata Musicale Ligure**, i **Musici Ambrosiani**, l'**Orchestra Classica Italiana**.

Nel corso della sua carriera si esibisce sia in numerosi festivals (di particolare rilievo **Festival Internazionale di Musica da camera** - Cervo; **I Concerti dell'Ateneo** - Messina; **Festival du Jeune Soliste** - Antibes, Francia; **Concerti dell'Università** - Kircweidach, Germania; **Les Rencontres Musicales - Le Cannel**, **Concerts à la Chapelle** - Chateauneuf, Francia; **Syrinx Concerts** - Vence; **Les Samedis Musicaux** - Montaroux, Francia; **Journée de la harpe** isole Martinica e Guadalupe), sia in importanti istituzioni teatrali italiane ed estere: **Sala Verdi** - Milano; **Teatro Toselli** - Cuneo; **Teatro Regio** - Torino; **Französische Kirche** - Bern; **Teatro Diana** - Napoli; **Café de Paris**, **Theatre des Variétés** - Montecarlo; suona in molti programmi televisivi (RAITRE, RAIUNO, Rete4).

Registra per la casa discografica londinese *Chandos* un CD di musiche da camera dedicate al compositore **Nino Rota** e per l'etichetta italiana *Dynamic*, un CD contenente due rari concerti inediti per flauto e orchestra di **G. Sammartini** (orchestra **Musici Ambrosiani**) premiato e ripubblicato nel 2011.

Una certa curiosità poliedrica lo spinge ad occuparsi dell'organizzazione di spettacoli musicali sia nel ruolo di direttore artistico e consulente sia come vero e proprio ideatore e impresario di manifestazioni realizzate in collaborazione con Comuni e Pubbliche Amministrazioni tra le quali si ricordano i **Concerti d'Autunno** - Imperia/Cervo/Diano Marina (1997-2003 / 2009-2010); **Concerto al Monte** - Imperia (1997-2000); **Musica e Poesia** - Prelà, Imperia (2002-2004); **Concert a la Chapelle** - Chateauneuf (2004-2006). Ha ricoperto la carica di presidente dell'**A.Gi.Mus.** sezione di Imperia, dell'associazione **Prometeo** e del **Comité de Jumelage de Chateauneuf** per le relazioni Francia - Italia. Ha tenuto diverse Masterclass di perfezionamento in flauto presso i corsi musicali estivi di Framura (La Spezia) Bergolo (Cuneo) e nelle Isole Caraibiche.

Attualmente è titolare della classe di flauto presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale **N. Sauro** di Imperia: molti allievi, sotto la sua guida, hanno ottenuto riconoscimenti lusinghieri in concorsi nazionali.

Paolo Emmanuel Ferrigato suona un flauto d'oro 9K Brannen/Cooper.