



proposte di concerto

arpa e flauto in concerto

L'arpa e il flauto rimandano alle origini della musica; sono, infatti, due strumenti dalla storia antichissima.

Le collaborazioni avute con diverse arpiste ed arpisti, in particolare con Alessandra Magrini, mi hanno permesso di conoscere un vasto repertorio ottocentesco ad opera prevalentemente di compositori-arpisti e di scoprire nuovi compositori rimasti affascinati dalle potenzialità timbriche di questo strumento.

All'occasione il repertorio può estendersi anche al trio flauto, viola e arpa o al quintetto flauto, arpa e trio d'archi.

«Paolo et Alessandra font partie de ces artistes qui, sans artifices, avec élégance et charme nous transportent dans un monde seren. Je leur exprime toute mon affection et mon estime».

Catherine Michel, Harpe solo Opera de Paris

Notturmi all'Opera

Uno dei programmi di maggior successo di questa formazione. L'opera lirica dei grandi compositori della storia (G. Verdi, G. Rossini, G. Donizetti, G. Puccini), nella trascrizione di noti arpisti e flautisti dell'Ottocento.

Musiche: C. Chopin, N. Ch. Bochsa, T. Labarre, F. Nadermann, J. Tulou.

Celtica

La tradizione celtica, da 'O carolan Concerto a Grennsleeves, per un programma suggestivo, anche per occasioni non prettamente istituzionali. Può essere eseguito anche in duo flauto e arpa celtica.

Consonanze e dissonanze

Compositori attratti dalle quarantasette corde dell'arpa e dalle nuove possibilità sonore del flauto (rumori di tasti, soffi, whistle sound, multiphonic).

Viaggio all'interno della sperimentazione ma con un'attenzione all'ascolto del pubblico che non viene a mancare.

Musiche: M. Amorosi, B. Andrès, J. M. Damase, J. Francais, R. Di Marino.

contatti: +39 347 4850615

mail: paoloferrigato@paoloferrigato.com

www.paoloferrigato.com

Paolo Emmanuel Ferrigato