



proposte di concerto ensemble barocco solista con orchestra

Programma che richiama i grandi capolavori della musica barocca e del puro classicismo; il trionfo dell'inventiva e dell'improvvisazione, all'interno degli schemi formali.

flauto e basso continuo

La formazione più snella per affrontare questo tipo di repertorio; il flauto emerge con le sue linee melodiche, il clavicembalo risponde in tutta la sua "verticalità" realizzando e improvvisando accordi, il violoncello, attraverso l'uso dell'arco, permette di amalgamare il tutto. La sonorità particolare del clavicembalo dona a questo concerto una connotazione veramente d'altri tempi, richiamando le feste nelle corti tra pizzi e merletti.

Musiche: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Haendel, G. Ph. Telemann, A. Lotti, A. Vivaldi, M. Corrette.

ensemble barocco

Flauto, violini I e II, viola, violoncello, clavicembalo

Questa formazione pur essendo ridotta, può essere assimilata quasi ad una orchestra; molti concerti da solista per flauto possono essere eseguiti con l'ensemble. In particolare con l'ensemble **Musici Ambrosiani**, ho la possibilità di eseguire in esclusiva due rari concerti di **G. Sammartini** per flauto e orchestra.

I concerti di **Sammartini**, rarità di grande interesse storico-concertistico, sono stati registrati in prima esecuzione mondiale per la casa discografica *Dynamic* e tutt'oggi rappresentano l'unica registrazione.

L'organico, com'era nella prassi barocca, può aumentare e variare consentendo l'esecuzione e l'ascolto dei concerti più belli per flauto e orchestra.

Musiche: G. Sammartini, A. Vivaldi, W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, G. B. Pergolesi, J. J. Quantz.

contatti: +39 347 4850615

mail: paoloferrigato@paoloferrigato.com

www.paoloferrigato.com

Paolo Emanuel Ferrigato